LUIS CABALLERO



SIN TITULO, carboncillo sobre papel, 1990

©Digitalizado por el Museo La Tertulia- Cedoc.

Durante los últimos decenios esta Institución ha presentado individualmente el trabajo de Luis Caballero En 1967 la serie se llamaba El Hombre y la Mujer, aludía fuertes motivos eróticos no exceptos de vigoroso dramatismo y resueltos como relaciones violentas y descarnadas. Para esa ocasión los cuerpos apenas se insinuaban. Recurrían a accidentes controlados, trazos directos y emotivos, manchas y fondos con insinuaciones de paisaje para presentar argumentos que obedecían a la nueva figuración expresionista, surgida en la década del sesenta

En 1974 presenta nuevamente una serie de obras pintadas sobre papel. Esta vez su trabajo es el resultado del acercamiento al realismo para acentuar las acciones en que se debatían sus personaies. Pero no es el realismo fotográfico el que entusiasma a Luis Caballero, su mirada está puesta en los manieristas italianos tipo Pontormo, Rosso Fiorentino o Bronzino, donde los cuerpos, las tensiones y los gestos ofrecen la posibilidad del clímax. La serie de obras que Luis Caballero realizó se titulaba Dibujos Anecdóticos, aludiendo a situaciones violentas, donde la tortura y el desamor eran el móvil central. Un color mórbido dejaban traslucir los cuerpos en una desesperación sugerente entre la muerte y los últimos instantes del placer. Luis Caballero ha hablado de los místicos de la literatura como Santa Teresa y San Juan de la Cruz, para relacionar esta obra transgresora. En esa busqueda de la expresión entre lo profano y lo sagrado, las composiciones planteados por Caballero se han encontrado con la Historia del Arte en los inevitables episodios del Juicio Final de la Sixtina, y en el extremo opuesto a Miguel Angel, el romanticismo de La Barca de Dante de Delacroix y La Balsa de la Medusa de Gericault.

Sin embargo, las referencias historicistas, la búsqueda incesante de situaciones dramáticas y el contraste de claro oscuro para lograr un renovado tenebrismo, no colmaron la totalidad de sus aspiraciones plásticas. Un cierto grafismo nervioso y urgente caracterizaron los trabajos de 1986 que

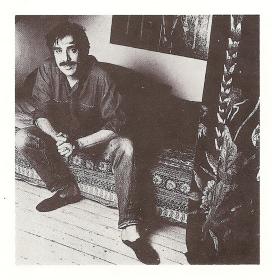
fueron exhibidos en la Galería Taller. La presencia de la anatomía atrapaba toda una contenida acción que era presentada por medio de una línea enseñada a trabajar la carnalidad y el vigor inusitado de imágenes.

Hoy Luis Caballero confiesa que se siente más cerca de Rembrandt, es la clara evidencia de su búsqueda hacia la emoción e intensidad. Los cuerpos, el accionar, la condición y los colores, señalan su entusiasmo por ir más allá de las apariencias. Ese otro acontecimiento en su pintura es su búsqueda por expresar un ánima y producir revelaciones. De allí que una mancha, una línea, las sombras, atrapen no una forma, sino el misterio que conduce a escudriñar sus significados.

MIGUEL GONZALEZ Curador.



SIN TITULO, sanguina sobre papel, 1989



LUIS CABALLERO

Bogotá, 1943 Vive y trabaja en París desde 1968.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

				Carries.	
1966	Museo de Arte Moderno, Bogotá			Galería Jade, Colmar	
1967	Museo La Tertulia, Cali			Galería Garcés-Velásquez, Bogotá	
1968	Biblioteca Nacional, Bogotá			Galería Lietzow, Berlín	
1970-71	Galería Belarca, Bogotá		1987	Marnix Neerman Art. Gallery, Bruges,	
1973	Museo de Arte Moderno, Bogotá	;		Tongeren, Bruselas	
1974	Museo La Tertulia, Cali			Galería Joachim, Becker, Cannes	
	Galería Belarca, Bogotá			Galería Minotauro, Caracas	
	Bonefanten Museum, Maastricht			Galería Fred Lanzenberg, Bruselas	
1975	Galería Aele, Madrid		1988	Galería Lietzow, Berlín	
1976	Galería Albert Loeb, París			Galería Alberto Loeb, París	
	Galería Fred Lanzenberg, Bruxellas			Galería Jade, Colmar	
	Galeria La Oficina, Medellín			Galería Atelier 88, Bordeaux	
	Harriet Griffin Gallery, Nueva York		1989	Museo de La Castre, Cannes	
1977	Galería Albert Loeb, París			Galería Lillebonne, Nancy	
	Galeria Jade, Colmar			ARCO Madrid, Galería Fred Lanzenberg	
1978 .	Galería Garcés-Velásquez, Bogotá			(exposición de grupo) Bruselas	
1979	Galería Lietzow, Berlín		1990	Marnix Neerman Art. Gallery, Bruges	
	Galeria Fred Lanzenberg, Bruselas			Galería Juan Martín, México	
	Galería Albert Loeb, París			Galería Taller, Museo de Arte Moderno	
				La Tertulia, Cali.	

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

Galería La Oficina, Medellin Galería Jade, Colmar

Galería Lietzow, Berlín Galería Flammarion, Montreal

Galería Lietzow, Berlín Galería Busche, Detmold Galería Wiegand, Cologne Galería Faust, Hambourg

Galería Albert Loeb, París

SALA DE EXPOSICIONES ITINERANTE

Galería Ravel, Austin

Cannes.

Sindin Gallery, Nueva York Galería Fred Lanzenberg, Bruselas Galería Wiegand, Cologne F.I.A.C. Galería Albert Loeb, París

Galería Baümler, Rogensburg Galería Joachim Becker, Cannes Galería Minotauro, Caracas

Kunstmark Köln, Galería Lietzow, Berlín

Foire de Nice, Galería Joachim Becker,

Marnix Neerman Art Gallery, Geel Galería Fred Lanzenberg, Bruselas Galería Quintero, Madrid Galería Pierre Huber, Génova

Art. 11'80 Bale, Galería Jade, Colmar.

INAUGURACION

Jueves 21 de Junio de 1.990 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

MUSEO DEARTE MODERNO LA TERTULIA Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

